

**СУРИКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
КОЧАНОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА**

Россия, Иваново, Ивановский государственный политехнический университет
kshi@ivgpu.com

САПР "ГРАЦИЯ" - КЛЮЧ В ДВЕРИ FASHION ИНДУСТРИИ

Изменения, происходящие в мире, оказали существенное влияние на индустрию моды и выявили новые тенденции: быстрая мода, требующая мгновенного реагирования производителей на появляющиеся тренды; глобализация индустрии моды, что требует от производителей изготавливать одежду для мировых рынков с обеспечением антропометрического соответствия фигурам потребителей различных стран; кастомизация модного продукта, обеспечиваемая за счет создания адресных коллекций для отдельных потребителей и сегментов рынка. Следовать этим тенденциям помогают современные информационные технологии. Именно они изменили процессы проектирования, изготовления и продвижения товара на рынке.

Уникальной системой позволяющей следовать современным требованиям рынка является САПР "Грация". Система обладает уникальными возможностями, позволяющими автоматизировать большинство этапов подготовки новых моделей к запуску в производство. Современная «Грация» - это система комплексной автоматизации, охватывающая не только производственные, но и организационные процессы, в которой создана среда для творческого взаимодействия всех звеньев производства и управления.

Но самая замечательная особенность «Грации», по нашему мнению, заключается в её открытости, обеспечивающей возможность самосовершенствования системы. Программный продукт «Грация» представляет собой не только широкий набор машинных процедур и команд, способных выполнять все этапы традиционного процесса проектирования, но является универсальным инструментом, позволяющим справиться с любыми новыми задачами. Не прибегая к помощи программистов, проектировщик может самостоятельно выстраивать маршрут проектирования, задает исходные условия разработки, заставляет систему выполнять любые операции, связанные с конструкторско-технологической подготовкой модели, реализует в проекте любые неординарные конструкторские находки.

«Грация» позволяет разработать конструкцию изделия по любой системе конструирования, на любую типовую или индивидуальную фигуру, для любой размерной типологии.

В Ивановском государственном политехническом университете (ранее Ивановская государственная текстильная академия) САПР «Грация» используется более семнадцати лет и за это время интерес к системе и увлеченность ею только усиливаются. Разработчики постоянно совершенству-

ют систему, расширяют технологические возможности, повышают комфортность работы с ней.

Процесс обучения студентов по направлению подготовки "Конструирование изделий легкой промышленности" включает в себя ряд дисциплин, направленных на освоение процедур работы в САПР "Грация". Дисциплина "Проектирование изделий легкой промышленности в САПР" предполагает освоение учащимися всего комплекса конструкторско-технологических работ по подготовке новых моделей к запуску в производство средствами САПР. Студентам выдается индивидуальное задание на разработку модели одежды для последующего представления ее в "Интернет-галерее".

Каждый проект, выполняемый студентом, содержит следующие части:

1. Разработка базовой конструкции (БК) модели одежды средствами САПР.

2. Проверка средствами САПР БК в диапазоне рекомендуемых размерных и ростовых вариантов по показателям качества и антропометрического соответствия.

3. Обеспечение средствами САПР приемлемых показателей качества БК в диапазоне рекомендуемых размерных и ростовых вариантов.

4. Разработка модельной конструкции (МК) средствами САПР.

5. Проверка МК средствами САПР.

6. Разработка средствами САПР лекал

7. Проверка лекал по показателям технологичности и качества.

8. Выполнение средствами САПР градации лекал.

9. Составление технической документации для изготовления модели одежды в условиях швейного предприятия.

10. Изготовление образца модели одежды в материале на базовый размер-рост.

Часто разработка новых моделей одежды выполняется по заказу предприятий легкой промышленности. За время работы студентами под руководством преподавателей кафедры были успешно выполнены совместные разработки одежды специального назначения для предприятий ООО «Бисер», ООО «ИстокПром» (г. Иваново), ООО «ТЭТ» (г. Краснодар), ООО «Меридиан» (г. Н.Новгород) и др. На рис.1 показаны модели одежды специального назначения для медицинских работников, разработанные для ООО «ТЭТ». Особенно интересным для студентов является участие в разработке остромодной одежды по заказам предприятий. В 2016 году по заказу ООО «Злата» выполнена разработка коллекции моделей женской одежды для сезона-лето 2017 г. На рис. 2 показаны примеры моделей, разработанные для ООО «Злата».



Рисунок 1 - Модели медицинской одежды, разработанные студенткой Вареха М.В. для ООО «ТЭТ» г. Краснодар



Рисунок 2 - Модели женской одежды, разработанные в ходе курсового проектирования по дисциплине «Проектирование изделий легкой промышленности в САПР» для ООО «Злата»

Творчество и умение создавать собственные модели одежды являются одной из основных функций в работе дизайнера. Студенты кафедры Конструирования швейных изделий ежегодно в рамках выполнения выпускных квалификационных работ выполняют разработки собственных творче-

ских коллекций. Тематика работ очень разнообразна, это коллекции повседневной и нарядной одежды для мужчин, женщин и детей. Много раз коллекции студентов кафедры КШИ становились победителями таких авторитетных конкурсов молодых дизайнеров как «Русский силуэт», «Экзерсис», «Поволжские сезоны», Китайской недели моды. Для каждой выпускной квалификационной работы является обязательным разработку конструкторской документации на одну модель одежды средствами САПР «Грация».

Впервые в 2016-2017 учебном году на защите дипломов студентов кафедры конструирования швейных изделий было подготовлено виртуальное дефиле разрабатываемых моделей одежды. Модели одежды, созданные студентами в САПР «Грация» (рис.3 б) были экспортированы в программу Marvelous Designer и выполнена виртуальная примерка моделей. В ходе защиты студенты представляли реальное и виртуальное дефиле (рис.3 а, в).

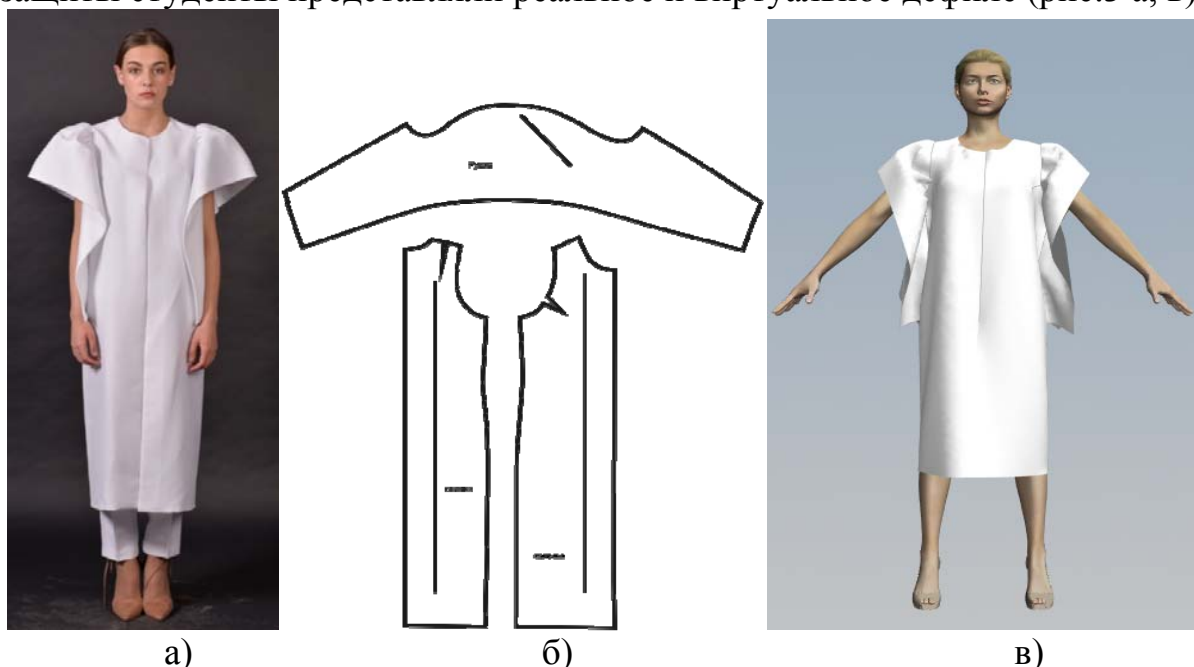


Рисунок 3 - Модель из коллекции Панковой Ю.: а – фото готовой модели; б – детали, выполненные в САПР «Грация»; в – виртуальная примерка модели в программе Marvelous Designer

Список литературы

1. Арт-дизайн в проектировании одеждыхх - начала XXI веков/ Диева О.Н.// В сборнике: О вопросах и проблемах современных гуманитарных наук сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Инновационный центр развития образования и науки. 2016. С. 6-13.
2. Формирование компетенций студентов-дизайнеров при макетировании костюма/ Федотова И.В., Диева О.Н.// В сборнике: Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности, сборник трудов VI международной конференции: IV международный конкурс научных и научно-методических работ. Международная академия информатизации, Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского. 2016. С. 87-90.
3. Техническая эстетика и инновации в проектировании одежды/ Диева О.Н.// В сборнике: Основные проблемы гуманитарных наук Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. 2016. С. 19-24.
4. Одежда, корректирующая осанку, как одно из средств обеспечения безопасной жизнедеятельности школьника/ Ноздрачева Т.М., Диева О.Н.// Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Техника и технологии. 2016. № 4 (21). С. 127-132.
5. Именение интенсивных образовательных технологий при реализации образовательных программ впо в области индустрии моды/ Леонтьева Т.И., Корольков И.А., Ноздрачева Т.М., Добровольская Т.А.// Учебное пособие / Курск, 2011.
6. Моделирование жизненного цикла продукции швейного предприятия при формировании ассортиментной политики/ Добровольская Т.А.// Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Техника и технологии. 2013. № 1. С. 115-119.
7. Методы и средства исследования технологических процессов и объектов легкой промышленности/ Добровольская Т.А., Леонтьева Т.И.// учебное пособие / Курск, 2005.
8. Методы анализа ассортиментного портфеля предприятий легкой промышленности/ Добровольская Т.А., Томакова И.А.// В сборнике: Российские регионы как центры культурного развития в современном социокультурном пространстве, материалы Всероссийский научно-практической конференции. ответственный редактор: И. П. Емельянов. 2016. С. 15-23.
9. Особенности проектирования женской одежды из трикотажных материалов, модифицированных наночастицами золота/ Добровольская Т.А.// В сборнике: Современные инновации в науке и технике Сборник научных трудов 6-ой Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Горохов А.А.. 2016. С. 86-90.